ГАУК МО «Музей-заповедник
«Усадьба “Мураново”»
имени Ф.И. Тютчева»

ТЕЗИСЫ

докладов участников научной конференции

«Мурановские чтения - 2019»

д. Мураново, 4-6 декабря 2019 г.

Зобин Григорий Соломонович
старший научный сотрудник Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля (г. Москва)

«Дальнее эхо: Наполеоновские войны в поэзии Е.А. Боратынского»

1. Отсутствие упоминаний о военных событиях в письмах Боратынского из Пажеского корпуса».

2. Знакомые Боратынского – участники наполеоновских войн (Д.В. Давыдов, Г.А. Лутковский) и посвященные им стихи.

3. Образ Наполеона и итальянский поход французской армии в стихотворении «Дядьке – итальянцу».

4. Взгляд на войну «с точки зрения вечности» в стихотворении «Недоносок».

Анохина Юлия Юрьевна
научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН и Библиотеки-музея «Дом А.Ф. Лосева» (г. Москва)

«И.А. Ильин о поэзии Е.А. Боратынского и Ф.И. Тютчева»

Попытка сравнительного анализа поэтических систем Е.А. Боратынского и Ф.И. Тютчева, как известно, была предпринята еще в начале XX столетия (А. Белый). Литературоведы второй половины XX века тоже обращались к сопоставлению художественных миров, созданных поэтами (И.Л. Альми, Л.М. Щемелева). В современной науке эта традиция не прервалась: существуют исследования, в которых устанавливаются типологические «боратынско-тютчевские» параллели (В.П. Океанский). Философичный характер лирики Е.А. Боратынского и Ф.И. Тютчева порождает вопрос о том, как их произведения восприняты русской философской мыслью, во многом «литературоцентричной» (о. В.В.Зеньковский). Интересно проследить за тем, как понимал этих поэтов особенно «литературоцентричный» И.А. Ильин, нередко обращавшийся к произведениям русских поэтов и писателей в своих книгах, статьях и лекциях. Проблема восприятия Ильиным поэзии Тютчева уже поставлена в современной науке (И.Л. Горынина). Несмотря на это, открытым остается вопрос о функциональном соотношении в работах философа цитат из стихотворений Боратынского и из произведений Тютчева.

Ильин не посвятил специальной статьи или лекции ни Боратынскому, ни Тютчеву. Тем не менее, как показывает М.Р. Тарасова в книге «И.А. Ильин – литературный критик» опубликованные работы философа содержат 14 упоминаний Боратынского, а Тютчева – 44. Одним из наиболее репрезентативных для сравнительного анализа текстов нам представляется запись знаменитой лекции Ильина «Россия в русской поэзии» (впервые прочитана в 1935 году). В этой лекции философ обратился к стихотворениям русских поэтов для того, чтобы способствовать преодолению тоски по родине, знакомой его слушателям – русским эмигрантам. В лекции Ильин цитирует пять стихотворений Тютчева и четыре стихотворения Боратынского. Стихи позволяют философу более емко и точно объяснить суть следующих идей:

есть две России, земная и духовная (Тютчев);

эти два начала связаны, духовное воплощено природе: русские поэты это постигли, поэтому даже самое ничтожное, мелкое не остается без поэтического осмысления (Боратынский);

однако духовное начало России ярче проявлено в величии ее природы (Тютчев);

история России трагична (Тютчев);

истоки этого трагизма – в духовном нигилизме (Боратынский);

XX век пожинает «кровавые» плоды духовного кризиса, о котором свидетельствовали еще поэты XIX века (Тютчев);

выход из кризиса возможен – он в покаянии и обращении к *живой вере* (Боратынский).

Анализ статьи «Россия в русской поэзии» показывает, что и в поэзии Боратынского, и в лирике Тютчева Ильин находил натурфилософские и историософские представления, созвучные его собственным идеями.

Батшев Максим Владимирович

научный сотрудник Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева (г. Москва)

«Знакомый Боратынского и Тютчева московский литератор Николай Мельгунов»

Среди представителей дружеского круга Боратынского и Тютчева довольно много литераторов. Но не так много литераторов было знакомо одновременно и с Боратынским, и с Тютчевым. Одним из литераторов, который был знаком и с Боратынским, и с Тютчевым (а таковых было не много), является Николай Александрович Мельгунов.

Николай Алексеевич Мельгунов родился в 1804 году в селе Петровское Ливенского уезда Орловской губернии. Он был единственным ребёнком в семье и с раннего детства был окружён пристальным вниманием и заботой родителей.

В возрасте 11 лет вместе с родителями переезжает в Харьков для подготовки к поступлению в местный университет. С 1815 по 1818 года Николай Александрович с родителями живёт в Харькове. По возрасту он ещё не мог быть студентом, но благодаря возможностям университетского города мог легко подготовится к поступлению. «Намерение моих родителей было – оставаться в Харькове и долее, во время всего будущего моего студенческого курса, в конце которого им виделось уже и докторское звание».

В 1818 году в «Украинском вестнике» происходит литературный дебют Мельгунова. В январском номере увидел свет небольшой прозаический перевод фрагмента из Сен-Пьера «Приближение весны».

В 1818 году родители Николая переезжают вместе с нашим героем в Санкт-Петербург, где определяют его в только что созданный пансион при педагогическом институте. Этот переезд очень плохо сказался на его здоровье. Петербургский климат оказал ему плохую службу.

Во время учёбы Благородном пансионе при Главном педагогическом институте в Санкт-Петербурге он сближается с В.К. Кюхельбекером, который преподавал в пансионе и проживал в это время в мезонине дома, где помещался пансион.

Такие условия были очень благоприятны для общения ученика с учителем. Не исключено, что в это же время Мельгунов побывал на литературных субботах В.А. Жуковского, который тогда жил недалеко от Благородного пансиона. У него он мог видеть и общаться с Н.И. Гнедичем, И.А. Крыловым, А.И. Тургеневым. Как предполагают некоторые исследователи здесь же он мог впервые познакомиться и с Е.А. Баратынским.

Знакомство с Тютчевым происходит позднее. Точная дата нам неизвестна. Вероятно, они познакомились в Мюнхене в 1836 году.